

чайно уместным с художественной точки зрения, хотя и не отвечает требованиям литературного реализма. Важно отметить, что в этих сценах Радищев обращается к языку фольклора, а не к народному просторечию, и это можно связывать с предромантической ориентацией Радищева-художника.

Наконец, в тех сатирических сценах «Путешествия», где используются элементы народного просторечия и содержанием которых является, так сказать, «пошлость жизни», мы не встречаем в речи персонажей дополнительных обертонов, здесь сильнее всего чисто бытовые характеристики. Как раз эти сцены А. Скафтымов назвал в качестве исключения удачными: речь Карпа Дементьича («Новгород»), диалог о женитьбе Дурындина («Зайцово»), рассказ о наместнике, любителе устриц («Спасская Полесь»).

В других произведениях Радищева просторечные элементы единичны.

3. Вопрос о языковых новшествах того или иного автора относится к числу наиболее трудных, потому что требует особо твердой опоры на материал. Отмеченные в свое время в качестве новых общественно-политические употребления слов *гражданин*, *общество* и подобных¹⁰ являются неверными, поскольку сделаны на основе сравнения лишь с САР, с его консервативными установками. К несомненному семантическим инновациям Радищева относится первое социологически обоснованное употребление слова *сословие* (III, 167, 174), одно из первых употреблений слова *личность* в значении «индивидуум» (II, 95, 110). Ср. также варианты *единственник*, *особенник*, неоднократно употребленные Радищевым для передачи того же понятия. Знакомство с учением физиократов позволило Радищеву впервые употребить слово *производитель* в современном политико-экономическом смысле («Письмо о китайском торге»). Ср. также в этом «Письме»: *употребитель* (потребитель), *продаватель*, *прибавочная цена*, *прирастающая цена* (прибавочная стоимость), *транзитный торг*, *проходной торг*. Из других любопытных новшеств Радищева укажем: *исполненные шаги*, *гордианский узел*, *развержение* (развитие), *постепенность* (франц. *gradation*), *отвлеченное понятие*,¹¹ *сила средодвигательная* (центробежная сила).

Впервые с достаточным основанием вопрос о лексических новшествах Радищева поставила Е. И. Литовченко на ограниченном материале композитов «Путешествия», где их насчитывается

¹⁰ Шведова Ю. И. Общественно-политическая лексика и фразеология в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. — В кн.: Материалы и исследования по истории русского литературного языка, т. 2. М., 1951. Ср.: Василевская Е. А. О языке и стиле писателя. М., 1968, с. 24—25. То же самое можно сказать о лексических параллелях в статье Л. Ю. Максимова «Славянизмы в языке „Путешествия из Петербурга в Москву“ А. Н. Радищева» (Рус. яз. в школе, 1969, № 6).

¹¹ У В. В. Веселитского (Отвлеченная лексика в русском литературном языке XVIII—начала XIX в. М., 1972, с. 171) темная ссылка на более раннее употребление этого выражения.